

SILLY

# Voilà le « festival qui aime la musique »

Christian Leclercq, le créateur du « Printemps musical », revient sur trois décennies qui ont mué Silly en opérateur culturel majeur.

● Daniel PILETTE

En 1990, le bourgmestre Christian Leclercq, alors jeune échevin de la Culture, crée ce qui s'est avéré être les fondations et la charpente d'une politique culturelle de haute tenue. « Lorsque j'ai lancé le projet, mon intuition initiale était que les campagnes pouvaient aussi avoir un projet artistique d'envergure et accueillir des concerts jusque-là réservés aux grandes villes. Très vite, il y a eu un effet « boule de neige », notamment de la part des premiers artistes invités qui ont parlé de nous et des châtelains locaux ; je remercie d'ailleurs très vivement la famille du regretté André d'Oultremont (Château de Morval), le premier, puis le plus fidèle soutien au projet. Le « Printemps musical » est passé dans la vie de beaucoup d'artistes qui ont cru en notre festival et qui l'ont porté, si bien que nous avons pu cheminer depuis 30



Passion, convivialité, lumière, singularité et fidélité sont les cinq branches de l'étoile culturelle qu'est devenu le « Printemps musical ».

ans avec des musiciens locaux, régionaux et internationaux, illustres ou moins connus, mais tous « concernés » par le festival. »

## Cinq mots-dés

Pour Christian Leclercq et ses amis organisateurs, les mots fondateurs de la biennale sont la passion, la convivialité, la lumière, la singularité et la fidélité. « La passion, parce qu'il en fallait beaucoup pour lancer et poursuivre l'idée ; la convivialité, car tous les artistes sont accessibles et proches des gens et le public le ressent intimement ; la lumière, parce que le rendez-vous a contribué à la mise en lumière et en valeur de Silly dans un monde culturel devenu très large et dans lequel il faut pouvoir capter l'attention pour attirer des énergies ; la singu-

larité, parce qu'il ne ressemble pas à d'autres festivals plus aseptisés ou plus élitistes.

À Silly, nous n'avons jamais hésité à mélanger les genres comme, notamment le jazz et les fanfares, sans oublier la bulle plus hétérogène de la « Nuit de la Musique ». Nous avons ainsi programmé beaucoup d'artistes de formation classique, mais au registre très varié. »

À ce propos, le président du « Printemps musical » renchérit : « Le Printemps musical n'est pas un festival de musique classique, mais de gens qui aiment la musique ; son public n'est pas constitué que de mélomanes, mais aussi de nombreux amateurs (au sens premier, « qui aiment ») et de passionnés de musique au sens large. Enfin, ajoutons-y la fidélité

de l'équipe : « Tous les gens de l'équipe initiale sont toujours présents à la triste exception de ceux qui nous ont quittés. Ils garantissent l'esprit à la fois initial et durable du projet. »

## Passage de témoin

Christian Leclercq a confirmé son départ de la présidence du « Printemps musical » à la fin de cette édition. Le passage de témoin est prévu le samedi 20 juin, lors du concert de clôture au château de Thoricourt.

Le président cédera sa place à Joachim van Caillie, le gestionnaire du Château.

« C'est une décision unanime du conseil d'administration du « Printemps musical ». Joachim est la bonne personne, car il est

impliqué dans le projet depuis de nombreuses années, il est dynamique, très cultivé et passionné de musique et d'art. Après 30 ans, je pense que c'est le bon moment de partir, d'autant que le contrat-programme de la biennale (25 000 € par an) est fixé jusqu'en 2023. L'équipe a donc du temps pour continuer et développer le projet sans stress avant l'échéance des prochains subsides. »

Et de conclure par une prospective : « Un des objectifs de la future équipe sera de rechercher un nouveau public à intégrer à notre public déjà si fidèle. Et aussi de continuer à inciter les jeunes à venir découvrir les musiques. Peut-être qu'avec l'engouement actuel du « ressourcement », cet objectif sera pleinement atteint. » ■

## Programme « bigarré » et lieux nouveaux

La biennale, c'est

14 concerts et 13 lieux.

Le violoncelliste David Cohen et le guitariste-jazz Philip Catherine sont parmi les invités.

Pour ses trente ans, le festival accueillera des musiciens déjà invités tout jeunes avant de devenir illustres : David Cohen, le 29 mars à la ferme de Balinque, les frères Ivanov, le 18 avril à « Rosario » à Biévène, Elisabeth et Nicolas Deletaille, le 30 mai, au Château de Graty ; des habitués reviendront : le chanteur Javier Peso Moreno, le 22 mars à Morval, le quatuor à cordes



Christian Leclercq et la pianiste sillienne Gina Herbaux, la première artiste du « Printemps musical ».

« Zemlinsky », le 25 avril au château d'Attrre, le « Young Belgian Strings », le 24 mai à l'église de Silly, la cantatrice Soumaya Hallak et la violoncelliste Suzanne Vermeyen, le 13 juin au château de Fouleng, nouvel hôte de la bien-

nale avec l'église Saint-Pierre de Lessines qui accueillera, elle, un concert d'orgue et de chants, le 9 mai.

Le plus incontournable des rendez-vous ne sera pas classique, mais jazz avec la venue de Philip Catherine au

Salon, le 11 juin, à 20 h 30.

Fidèle à son éclectisme, le « Printemps musical » s'associe à « Silly-concerts » et à ses « Jazz-sessions » pour l'événement.

Denis Jalocha, un des responsables de l'ASBL rayonne : « La venue de Philip Catherine honore notre travail de plus de 10 ans en jazz ; des musiciens lui ont parlé de Silly et, comme dans le jazz, même les tous grands artistes internationaux restent simples et aiment les ambiances sincères, il a déclaré être heureux de venir au Salon... »

## Hors de Silly

Comme tous les deux ans, le festival voyagera dans la région : à Biévène, Attrre et Lessines cités plus haut, mais aussi au « Palace »

athois, le 4 avril avec le « Chœur national des jeunes de Belgique » et à Soignies, au Centre culturel Victor Jara, le 6 juin avec l'« Euro symphonic orchestra ».

Citons encore un concert pour les enfants à partir de 3 ans : le Centre culturel invite le quatuor « Akhtamar », le 29 mars à l'école communale de Silly.

Selon la tradition, le concert de clôture sera festif et pluriel au château de Thoricourt : le 20 juin, les « Brunettes », un groupe de chanteuses a cappella, arrangeront les grands « tubes » de l'opéra et d'autres, moins classiques. ■ D.P.

Infos, contacts et réservations : service culturel : 068.25.0512 et [www.printempsmusicalsilly.be](http://www.printempsmusicalsilly.be)